

TALLER ASL

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2020

EJERCITACION 4
PABELLON DE EXPOSICIONES

Inicio Lunes 4/5
Finalización Lunes 29/6

a1



A1 PABELLON DE EXPOSICIONES

FUNDAMENTOS

“Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer. Revisar cada problema no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén y base para el próximo.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas (“todo es relación”).

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización” **ASL**

En consonancia con este fragmento de la Propuesta Pedagógica del Taller, continuamos recorriendo este proceso referido a la construcción del espacio. En este caso, y vinculando los conocimientos ya adquiridos durante el curso introductorio y en las ejercitaciones desarrolladas en el taller, proponemos el diseño de un espacio expositivo recorrible, utilizando como sustento teórico y conceptual la ficha del Arq. Héctor Oddone.

OBJETIVOS GENERALES:

Conocer, comprender y proponer un ámbito de exposiciones, en el cual se desarrollan actividades expositivas de diferentes características (en lugares cubiertos y al aire libre) a partir de un recorrido que también contemple lugares de reunión, lo cual plantea su resolución en términos de organización, zonificación, uso de elementos de la arquitectura (planos) y su relación con el medio físico dado.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se trabajará a partir de planos y elementos dados por la cátedra ex profeso que posibiliten organizar, zonificar y utilizar la geometría como almacén a fin de obtener una estructura espacial acorde al tema. Se deberá tener en cuenta el modo de observar el objeto expuesto, distancias, condiciones de luz (día y noche), condiciones propias del objeto según su tamaño, color, textura, etc. Diferentes propuestas del espacio recorrible, acceso, recorridos, secuencia, etc.

Elementos valorativos de la propuesta:

Zonificación y organización (leyes propuestas).

Secuencia de recorrido. Lugares de tránsito y observación. Lugares de reunión. Escala.

Uso de los elementos de la arquitectura. Las condicionantes geométricas.

Calidad ambiental y espacial

La escala

EXPOSICIÓN

A fin de orientarnos en el tema, las siguientes preguntas, pueden comenzar a disparar alternativas de proyecto. Qué tipo de objetos vamos a exponer?, En qué lugar los expondremos?, De que dimensiones son los objetos?, Cual será la escala más adecuada del lugar para exponerlos?.

El tema de exponer obras de arte es amplio, abarca desde un pequeño comercio donde se exhiben objetos según un orden, hasta un gran museo como el Louvre. Las características y dimensiones de los objetos a exponer también varían, desde pequeños y brillantes como alhajas, como así también autos, barcos, etc.

Nuestra exposición tendrá las siguientes características:

- **SE EXPONDRÁN OBJETOS DE ARTE: MURALES, ESCULTURAS, PINTURAS.**
- **ES UNA EXPOSICIÓN MÁS O MENOS AL AIRE LIBRE, POR EJEMPLO EN UNA PLAZA.**
- **SE CONSTRUIRÁ CON ELEMENTOS (PLANOS HORIZONTALES O VERTICALES), que tendrán dimensiones variables.**

Pero la esencia de la exposición se podría centrar en la relación entre un agente emisor (el objeto) y un agente receptor (el hombre, nosotros) a partir de armar un espacio interior- exterior contenedor de esta actividad. Será necesario entonces ordenar los objetos a exponer según un recorrido que contemple:

A. CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS A EXPONER:

- DIMENSIONES: alto, ancho, profundidad.
- MATERIALIDAD: opaco, transparente, resistente a la intemperie, delicado, etc.
- SOPORTE/CONTEXTO: marco, fondo, luz, etc.
- DISTANCIAS PARA SU CONTEMPLACIÓN

B. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, escala, iluminación.

C. SERÁ NECESARIO UN RECORRIDO.

Todo recorrido implica el movimiento de un observador, es una secuencia en el tiempo que va relacionando espacios diversos que alojan objetos diversos. Estos espacios serán espacios cubiertos y exteriores.

D. LA VARIABLE DEL TIEMPO, LA CUARTA DIMENSIÓN, USADA COMO OTRO MATERIAL A TENER EN CUENTA.

La experimentación a través del uso de ritmos, continuidad/ discontinuidad, contrastes de luz/ sombra, escalas contrapuestas, etc. nos dará la posibilidad de dominar este material tan tectónico como la madera, la piedra, el fuego.

Todo esto implica el manejo de los elementos de composición la línea, el plano, el volumen; para ello se requiere conocerlos, por lo tanto habrá que manipularlos profusamente en una experimentación creciente en profundidad y exigencia personal. Los elementos geométricos de la composición sirven para generar, articular y pautar las secuencias de espacios que el arquitecto propone para ese fin.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN:

Las formas de organizar las obras a exponer, los recorridos, los planos verticales y horizontales y los espacios que se conformen a partir de ellos deberán contemplar:

La definición del acceso o los accesos.

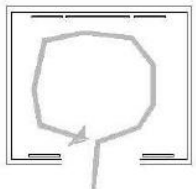
La definición de un circuito claro, que no vuelva sobre sus pasos.

La necesidad de salir física o visualmente del circuito a espacios controlado parcial o definitivamente.

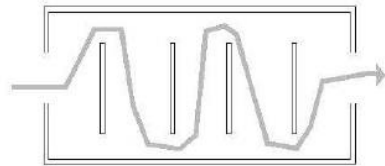
A su vez se deberá UTILIZAR UN CRITERIO ACERTADO PARA AGRUPAR LOS OBJETOS. No por ello se deberán armar conjuntos según tamaño (chico, grande) o tipo de objeto (cuadros, esculturas, etc.); sino que DEBERÁN SER EQUILIBRADOS Y PENSADOS DE MANERA QUE ENRIQUEZCAN LA SECUENCIA.

No se trata de crear recintos cerrados en los cuales se coloquen los objetos sin reflexión, sino por el contrario que se piense una organización arquitectónica rica en espacios dinámicos, diversos, de carácter cubierto y abierto, de escala y tamaño diferente que permitan la contemplación de las obras de arte en grupos o individualmente.

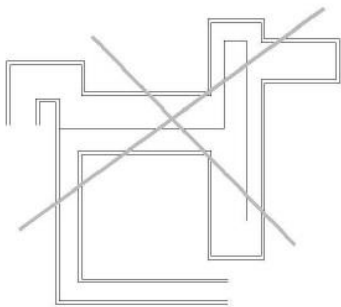
Tampoco se pretende que se reproduzcan los dos esquemas siguientes que sirven al solo efecto de graficar una "lectura" del espacio instantánea y una secuencial.



Unico espacio/Vision instantánea.



Particion del espacio -> genera distintos tiempos.



Esto NO!!! ojo con los fanatismos.

OBJETOS A EXPONER

1 MURAL DE 2 M X 4 M
3 CUADROS DE 1 M X 1 M
2 CUADROS DE 2 M X 2 M
1 ESCULTURA DE BASE 1,5 M X 1,5 M X 1 M DE ALTURA
1 ESCULTURA DE BASE 1,5 M X 1,5 M X 4 M DE ALTURA
1 ESCULTURA DE BASE 1 M X 1 M X 1,5 M DE ALTURA

LA GEOMETRIA.

La geometría es un soporte, una herramienta que tenemos a la hora de proyectar. La geometría indica la posición exacta de los elementos en el espacio, y no necesariamente se ve, pero se puede sentir cuando recorremos y vivimos el espacio.

Si la utilizamos correctamente asigna un orden a la organización de la propuesta. Puede que la veamos como algo estricto y duro, pero si la estudiamos profundamente nos damos cuenta que sus posibilidades son inagotables.

POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS

Los elementos (planos de piso, de techo, planos verticales) deberán coincidir con los módulos de la trama de base asignada, tanto en las plantas como en los cortes.

La cantidad de elementos (planos horizontales o verticales) como su dimensión serán variables en función de cada propuesta.

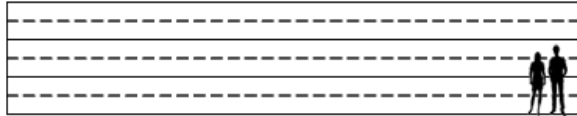
La trama de base es un marco regulatorio, pero no necesariamente habrá que adscribirse a sus límites, pudiendo salirse del mismo en hasta un módulo de longitud.

Los planos verticales podrán subdividirse en submódulos de 0,50 cm, a fin de adecuarlos a las propuestas. Igualmente los planos horizontales se podrán mover en su altura en submódulos de 0,50 cm.

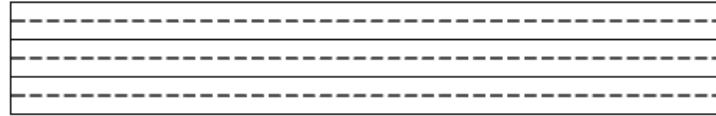
TRAMA BASE

Vista

**3 MODULOS 1 M
SUBMODULO 0,50 M**

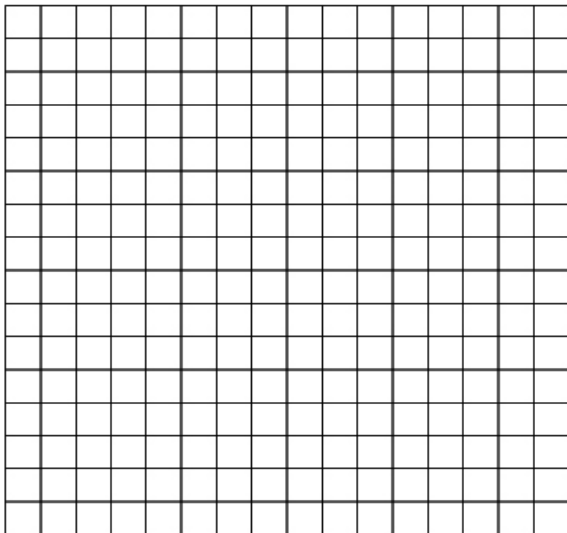


**3 MODULOS 1 M
SUBMODULO 0,50 M**



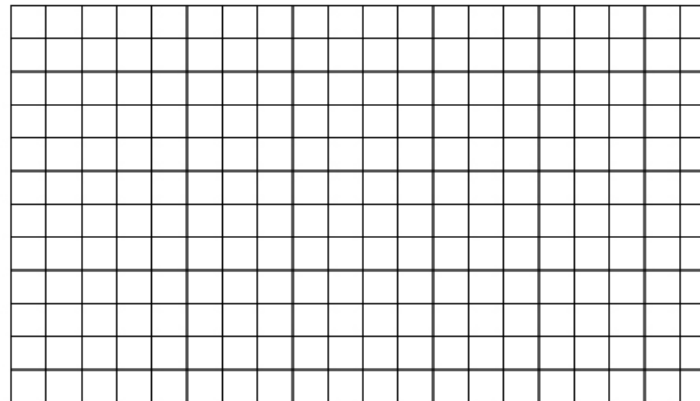
Planta

16 modulos x 1 m = 16 mts



16 modulos x 1 m = 16 mts

20 modulos x 1 m = 20 mts



12 modulos x 1 m = 12 mts